

NORSK KULTURSKOLERÅD

BUSKERUD-TELEMARK-VESTFOLD

STATUS
KULTURSKOLE-
TIMEN
NOVEMBER 2013



Foto: S. C. Jarild

RESULTATER AV KARTLEGGING UTFØRT

UKE 47 2013

35 av 44 kulturskoler/49 medlemskommuner har besvart, 3 av kulturskolene er interkommunale

*AV KOMMUNENE SOM HAR SVART HAR FØLGENDE STARTET OPP
TILBUDET:*

Ål, Skien, Re, Larvik, Svelvik, Gol, Bamble, Røyken, Øvre Eiker, Porsgrunn, Tinn, Tjøme, Nøtterøy, Drammen, Sande, Nes, Flå, Nissedal, Sandefjord, Hol, Lier, Nore og Uvdal, Stokke, Andebu, Bø, Nome, Vinje, Tønsberg, Kongsberg, Tinn

*AV KOMMUNENE SOM HAR SVART HAR FØLGENDE IKKE STARTET OPP
TILBUDET: Horten, Hjartdal, Hemsedal, Notodden, Fyresdal, Hof, Holmestrand, Krødsherad, Hurum, Sauherad*

- 28 kulturskoler/30 kommuner gir tilbudet Kulturskoletimen (Gol ga tilbudet frem til høstferien, Tinn gir tilbudet delvis)
7 kulturskoler/10 kommuner gir ikke tilbudet Kulturskoletimen
- Noen kommuner gir tilbudet selv om statlige midler ikke har blitt overført
Kulturskolen/Kulturskoletimen
- De kommunene som ikke har startet opp med tilbudet, har til felles at statlige midler ikke har blitt overført til Kulturskolen/Kulturskoletimen.
- For små kommuner kan det være en utfordring å starte opp tilbudet på grunn av liten stillingsressurs, og det er ikke alltid riktig kompetanse er tilgjengelig i kulturskolen, og det er da ikke lett å rekruttere til en liten stilling.
- Noen kommuner avventer om Kulturskoletimen blir lovpålagt.

Totalt har ca. 7450 elever fått tilbud om å delta på Kulturskoletimen. De fleste av kommunene har gitt tilbudet på et bestemt trinn.

Totalt deltar ca. 5530 elever på tilbudet.

Tilbudet gis på totalt 163 grunnskoler.

Omtrent 198 lærere og ca. 17,2 årsverk pluss administrasjon er involvert i tilbudet.

- «Hurra, nå kommer kulturskolen 😊» (Sitat elev)
- ”Hva må vi gjøre for å få beholde dette?” (Spørsmål fra en mor etter korkonsert)
- ”Fantastisk hvor mye de har lært på 10 uker” (Kommentar på kunstutstilling)
- "Dette har vært høstens høydepunkt for elevene våre" (Sitat rektor ved en grendeskole)
- “Dette er en gave til alle barna i skolene våre som har lyst til å være med på dette.” (Sitat fra en inspektør)

KOMMENTARER

- I går fortalte kunsthøyskolen meg med tårer i øynene om eleven på den nye skolen som først laget en krusedull fordi han ikke trodde han kunne tegne en fugl, men som innen 2 timer var gått hadde laget en stor og fargerik flott rødstrupe etter bitte litt veiledning som traff blink!! Selvtilliten hans gikk rett til topps!
- Etter første uke med kulturskoletime på en av barneskolene i kommunen, fikk jeg mail fra sfo-leder som fortalte at opplegget hadde vært så bra at hun lurte på om hele 3.trinnet kunne få være med kunsthøyskolen vi hadde sendt ut. Herlig!

- Vi hadde prosjekt med kulturskoletime i 2 år med stimuleringsmidler . Vi ga tilbud om kurs i dans, sang og afrikanske trommer (djember) på kommunens 5 barneskoler. Veldig positivt. Elevtallet økte med 50 % og mange nye elevgrupper kom inn i kulturskolen.
- Vi har fått mange elever inn som ellers ikke ville ha funnet fram til sfo eller kulturtilbud. De fleste barna synes å få en god opplevelse av å være med.
- Har kommet mange etter at tilbudet ble lagt ned, og etterspurt tilbudet med ønske om å betale for det.
- Ansatte på SFO som kommer innom for å se hvorfor barna har det så morsomt

EKSEMPLER PÅ INNHOLD

- NISSEDAL: Ukulele- og danseundervisning
- SANDEFJORD: Music mind games, musikk og bildekunst, korpsopplæring og forestillingsbistand
- HOL: Korps, piano-karusell, kunst, kor, musikk-leik
- KONGSBERG: Spill-med instrumenter lånt fra korpsene, sang/kor, teater, verdensmusikk, dukkemakeri, street- og breakdance, fortellerverksted
- ÅL: Dans, kunstfag, hallingdans, tradisjoner, folkemusikk, kreativ skrijving og regi til forestilling
- SKIEN: Visuelle kunstfag, musikk (kor-aktiviteter), drama, dans, litteratur, samspillsprosjekt korps, tverrfaglig litteratur +drama
- RE: Kor, visuell kunst, drama, nysirkus + instrumenter.
- ANDEBU: Kor, musisk aktivitet og visuelle kunstfag
- NORE OG UVDAL: Sang, dans, kropp/bevegelse/drama og musikkleik i ulike former

EKSEMPLER PÅ FINANSIERING

- DRAMMEN: Det Drammen kommune har fått fra staten til kulturskoletimen, er kommet videre til Kulturskolen. De midlene blir brukt til å lage kulturskoletime for et helt trinn ute på alle barneskolene (14) i Drammen.
- SANDE: Finansierte via kulturbudsjettet, ikke statlig overføring. Har fått ut summen stykkevis og delt etter behov.
- NES/FLÅ: Kulturskolen har ikke fått midlene som kommunen(e) har fått
- HOL: Ingen finansiering synleggjort i kulturskulen sitt budsjett
- LIER: Kulturskolen har fått overført hele rammetilskuddet som kommunen har fått til dette prosjektet
- NORE OG UVDAL: Har hatt lignende tilbud i tre år tidligere så det ligger inne i vanlig drift
- STOKKE: Finansieres av penger som har kommet til dette undervisningstilbudet gjennom rammetilskuddet til kommunen
- SVELVIK: Har fått tilført midler iht. oversikt fra Norsk kulturskoleråd- BTV
- BØ: Er satt av penger i budsjett for kulturskulen
- NOME: Kulturskolen har fått overført 93 000,- i kulturskolemidler. I tillegg bruker vi andre prosjektmidler for å styrke og kvalitetssikre tilbudet.
- VINJE: Me brukar alle midlane, samt noko eigenkapital
- TØNSBERG: Kun statlige midler, ingen kommunale
- KONGSBERG: Kommunens administrasjon «ser ikke» disse såkalte øremerkede midlene, og tilbudet er derfor finansiert lokalt gjennom et spleiselag mellom oppvekst og kultur.
- ÅL: Vi har ikke fått tildeling fra kommunen, men fått prosjektmidler fra oppvekstsektoren på kr 36 000 for å gjennomføre kulturskoletimen.
- SKIEN: Det er en forutsetning for tiltaket at kulturskolen får fullfinansiert tilbudet. I
- LARVIK: Aktivitet er finansiert av midlene med ekstraoverføringer til kommunen.

EKSEMPLER PÅ TILBAKEMELDINGER FRA ELEVER, FORELDRE/FORESATTE

Utdanningskommunens interesse og utviklingsorganisasjon

- Fra elever: Gøy, annerledes, spennende og lærerrikt.
- Svært gode
- Det er gode tilbakemeldinger fra foreldre og elever. Vi har fortsatt elever som melder seg på, mens noen også melder seg av tilbudet.
- Gode tilbakemeldinger på tilgjengelighet og innhold
- Overveldende bra.
- Tilbudet omtales positivt og elevene gleder seg. Noen foreldre har meldt på sine barn i etterkant, når omtale sprer seg.
- Stolte foreldre på forestillinger, ivrige barn snakker positivt hjemme
- Meget positive!

EKSEMPLER PÅ TILBAKEMELDINGER FRA SFO/SKOLE

- Utelukkende positivt.
- Gode tilbakemeldinger på tilbudet, glade for å få inn kvalitet i SFO.
- Noen utfordringer på enkelte skoler ift organisering og hva som er skolens ansvar.
- Grunnskolene er kjempe fornøyde med tilbudet. Gjennomføring av kulturskoletimen innebærer store muligheter for estetiske fag. Tilbudet styrker kulturell kompetanse i skolen, samt at kulturskoletimen er et «fag» der elevene opplever mestring og henter motivasjon.
- Skolene er veldig fornøyd med den undervisningen som blir gitt. De synes lærerne er særdeles godt kvalifiserte og ressurssterke og innholdet i undervisningen er av særdeles god kvalitet og er også knyttet opp mot kompetansemål i forhold til lærerplanen.
- Det har stort sett vært et greit samarbeid i forhold til SFO, men merker at dette ikke er noe alle prioriterer i like stor grad i forhold til ressursbruk. Samarbeidet med skolene har fungert godt og de har vært positive til ordningen.
- Meget bra
- Tilbudet omtales positivt

NOEN EKSEMPLER PÅ TILBAKEMELDINGER FRA KULTURSKOLEANSATTE

- Spennende prosjekter og positive elever.
- Noen er veldig fornøyde andre mer avmålte. Det som er den største utfordringen er tidspunktet for kulturskoletimen, rett etter undervisning, ofte uten pause.
Elevene er slitne og ikke sikker på hva de har meldt seg på, flere ytrer at de ikke ønsker å være der.
- Tilbakemeldingene er litt delte. Noen ser på tilbudet som en god måte å rekruttere flere elever inn i kulturskolen, mens andre lærere er redde for at tilbudet ikke vil ha god nok kvalitet.
- Noe blandet, det trengs en kompetanseheving på å undervise små barn i grupper.
- Meget bra
- Bare positivt
- Det tar tid å utvikle gode modeller. Krevende og til dels fremmed med så store klasser
- Et godt tilbud til mange (mange hadde ellers ikke deltatt i dette). Et allsidig “lavterskeltilbud” i og med til dels store grupper. Mange flott opplevelser hvor mange elever opplever “mestring”.
- Lærerne er enige om at tilbudet er av god kvalitet. De opplever at de fleste skolene er særdeles positive og de blir møtt med velvilje fra både lærere og ledelse. Noen utfordringer knyttet opp mot SFO i forhold til ressursbruk (nok SFO ansatte til å hjelpe til med tilrettelegging etc.).

TILBAKEMELDINGER FRA KULTURSKOLEREKTORER

- Det er et godt prosjekt med høy verdi som vi ønsker å fortsette arbeidet med i kommunen vår.
- Vi har brukt mye ressurser på å få det på plass i stor skala og er i en god dialog med skolene og skulle ønske vi kunne fått fortsatt. Jeg tror at på sikt så kunne det bli veldig bra, men vi er fortsatt i innkjøringsfasen.
- Dette er viktig.
- Veldig bra! At det er gratis er alfa og omega. Skaper en solid bredde. Viktig at institusjonene jobber sammen for de samme barna.
- At tilbudet bør videreføres, at det fungerer etter hvert etter intensjonene og gir mange en smak av et kulturskoletilbud. Tror på sikt at det vil generere flere elever til ordinær undervisning.
- Bra for rekrutteringen til kulturskolen/korpset og bra for å styrke båndene mellom kulturskolen og grunnskolen.
- Dette tiltaket burde vært kjørt i minst 3 – 5 år før man kuttet det. Det burde vært kjørt aktiv forskning på tiltaket i forhold til læreutbytte i musikk-kunstfagene, men også i forhold til disse fagenes egenskaper som kognitiv plattform for basisfagene.

Min subjektive oppfatning er at tanken bak Kulturskoletimen er god i forhold til at dette er et gratis kulturskoletilbud. Vi når mange flere elever enn vi normalt sett ville ha gjort, og de kulturelle og økonomiske forskjellene viskes mer ut siden tilbudet er tilgjengelig for alle. På den annen side er det viktig at tilbudet er tilrettelagt for den enkelte kommune, noe jeg synes har vært en stor utfordring for mindre kulturskoler (som oss) med begrenset lærerkapasitet (små stillinger) og rammer som er relativt stramme (les SFO tid). Tilbudet konkurrer blant annet med pålagt tilbud som leksehjelp og skyss til og fra skolen. Dette utelukker bl.a. elever som ikke går på SFO der tilbudet gis etter at skolen er ferdig.

- Tilbudet bør fortsette. Nå gjør vi et første år med mange erfaringer. Mange barn får tilbud de ellers ikke ville ha fått både pga tilgjengeligheten og familieøkonomi.
- Mange får mulighet til å få gode opplevelser som de ellers ikke ville fått; opplevelser som gir smil, gode følelser og mestring som de får lyst til å utvikle videre. Vi har opplegget for 3. år og ser at nå er det flere “interesserte” som velger det og færre som ikke har så sterkt forhold til kulturaktiviteter som velger det bort. Kulturskoletimen gir en liten kulturell plattform og en “smakebit” for mange elever.
- Personlig ser jeg andre områder som burde utvikles.

- Kulturskoletimen er et tiltak som skulle kommet for å bli. Det er et bra breddetilbud som kunne vært et bra bidrag til å utvikle Kulturskolen videre. Helt håpløst at det bare varer i ett år og så er det borte. Det er brukt mye tid på å utvikle en lokal modell. Meget synd for utvikling av skoleslaget.
- Litt lunken, ikkje minst pga. at kulturskolen sine rammer ikkje er styrka. Responsen frå lærarane er ikkje overstrøymande. Kulturskolen har fått mange andre utfordringar som har krevd høgare prioritet (budsjett-innstramming, personalforvaltning).

- Mange får mulighet til å få gode opplevelser som de ellers ikke ville fått; opplevelser som gir smil, gode følelser og mestring som de får lyst til å utvikle videre. Vi har opplegget for 3. år og ser at nå er det flere “interesserte” som velger det og færre som ikke har så sterkt forhold til kulturaktiviteter som velger det bort. Kulturskoletimen gir en liten kulturell plattform og en “smakebit” for mange elever.
- Kulturskoletimen bidrar til økt samarbeid mellom kulturskolen og grunnskolen. Tilbudet styrker og synliggjør kulturskolen som det kulturelle ressurscenteret i kommunen.
- Tilbudet er ein god idé, men den bør ikkje prioriterast. Få heller ned ventelista. Og ha fokus på anna kulturskuleutvikling.
- Et tilbud med stort potensiale. Dette kan nå alle på en effektiv og god måte. Vi trenger å utvikle dette over tid og vinne erfaring før det fungerer optimalt.



KONTAKT

Kulturskolekonsulent
Rut Jorunn Rønning
Tlf: 91842830
E-post: rut.jorunn.ronning@kulturskoleradet.no
www.kulturskoleradet.no
[Facebook](#)



Foto: E. Hofslı